

REDAKTION

Redaktion: 279 & 281 W. Madison St.
Telefon: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Abendpost: 279 & 281 W. Madison St.

Der Irrgeist des Schlosses.

Roman von H. von Schickel.

(Fortsetzung.)

Die Gräfin seufzte auf. „Du fährst die Wirtin zu führen? Mon Dieu, es ist entsetzlich — eine Komödie, Entsetzlich! — rief sie, den Fächer heftig vor dem Gesicht auf und nieder bewegend, „so weit müßte es also kommen! Und die Wirtin? Was fällt der Person denn ein, uns zu verlassen?“

„Sie hat seit einem Jahre keinen Lohn bekommen, Mama!“, flüsterte Jodel, mit geheimer Freude, „und da ich doch schließlich jeder selbst der Wirtin ist, so hat sie uns gekündigt!“

„Natürlich, was kann man auch anders von solchen Geisteskranken erwarten! Die Wirtin der Excellenz käufte sich verächtlich, von Anhänglichkeit ist da keine Rede, und wie die Güte hat die Person von mir getrennt! Wenn ich allein bedachte, all die tollkühnen Toilettens, die ich ihr in der letzten Woche schenkte, hier auf dem Lande würde ich sie ruhig weiter getragen haben, bei Hofe war es nicht möglich. Mon Dieu, was würde ich jetzt darum geben, wenn ich meinen Sammetmorgenrod mit der französischen Stiderei hätte, damals schenkte ich ihr fort, weil meine Junger einen kleinen Flecken mit Benzin gereinigt hatte und der Geruch mir so unbeschreiblich öde war“, und die Gräfin überflog mit schnellem Blick ihre fabelhafte Toilette, welche mit unendlichen Spitzen garniert war. „Nun, Gott sei Dank, Kinderchen, in vierzehn Tagen gehen wieder neue Fingerringe ein, und wenn Du kommt und hoffentlich dem Verdrüßlichen Menschen im Kostümbüch den Majoratsknoten abgewinkt, dann hat es vollends ein Ende mit all' unserer Noth, dann giebt Fortuna noch einmal ihr Glückthron über uns aus.“

„Gott soll mich bewahren, niemals dieses Sündengeld zu berühren!“, klang es frohlich von Dolores herüber.

Ein spöttischer Seitenblick war die einzige Antwort der Mutter, Excellenz war plötzlich guter Laune.

„Reich mit einmal den Karbon von der Kommode, liebe Jodel!“, rief sie mit scharfer Betonung dem jungen Mädchen nach, welches an den Flügel trat und ihn öffnete. „Laß jetzt Dein Spiel, ich wünsche nachher mit Dir Patience zu legen. Ah, da ist ja die Sendung, Geson wird hoffentlich auch Deine Zufriedenheit erproben!“

„Gräfin Excellenz!“, schlug die Sendungspapiere auseinander und entfaltete fünf köstliche weiße Spitzenhandschuhe. „Pompeii!“, rief sie, tief mit leuchtenden Augen, die glänzenden Spitzen über dem dunkeln Lichtschein zusammenfassend, „daß sie die weißen Sendungspapiere noch mehr hervorheben, und bente Dir, Jodel, beide Fingerringe auf, das ist doch ein Spottpreis, man darf es wirklich gar nicht bei anderen Menschen sehen.“

„Einbinderbändiger Markt!“, wiederholte Komtesse Dolores wie mit Stillschrei, „für ein paar Tüllspitzen, die hier auf dem Lande im Schrank vergessen werden? Das nenne ich ein Sündengeld, dafür hätte ich lieber die dringende Forderung Deiner Modistin befriedigen sollen.“

„Das nächste Mal werde ich Dich um Rath fragen, meine Tochter!“, die Lippen der Gräfin schätzten sich noch höher über die gellenden Töne, „apropos, Jodel, die Sachen hier sind bereits bezahlt, ich habe das Geld sofort mit der Befehlsgabe eingekauft.“

„Und wo hast Du das Geld her, Mama?“, Dolores richtete die grauen Augen durchdringend auf das Antlitz der Gräfin, „es waren vor acht Tagen noch sieben Mark in unserer Kasse.“

„Hast Du gefpart, Mama?“, Jodel zwang sich zu einem heiteren Ton, um die heisere Schärfe der Schwester zu mildern, oder hast Du hier vielleicht einen: „Sesam, Sesam öffne Dich!“, entdeckt, in welchem noch unermessene Schätze ruhen?“

Die Gräfin lächelte. „Nein, kleine, das könnte höchstens der Kiosk des Majoratsknoten sein, in welchem allerdings das Vermögen der Excellenz schlummert; aber dahinein bringe ich kein Geld, um den wenigsten Deine Mutter! Woher ich das Geld habe, geht keine nachweisliche Frage in etwas an, vernünftiger ist es mir noch unbekannt, daß Fräulein Dolores zu meinem Vormund ernannt ist.“

Um die Lippen der jungen Dame zuckte es, aber sie neigte schweigend das blonde Haupt und zog ruhig die Nadel durch den Sammet — voller und leuchtender trat das Kreuz darauf hervor, und mit seinem Stamm begann Dolores die Worte einzuflechten: „Recht auf euch Sein, Jodel, und lernet von Ihm.“

„Gieb die Karten herüber, Jodel!“, mit wollen eine Patience legen, ob Lothar bald kommen wird, rief die Excellenz-Gräfin über den Tisch, und preßte das Antlitz gegen den geöffneten Mund, sie begann mit der Zeit müde zu werden.

Die Lampe brannte mit gedämpftem Licht auf dem runden, antik gearbeiteten Tisch, auf schwarzem Ebenholz, einen unendlichen Schein über das Zimmer hinwegwerfend, welches die Gräfin zu ihrem Boudoir bestimmt hatte. — Höhe, mit schwerem Damast behüllte Wände trugen den köstlichen Plafond, über welchen sich ein kunstvoll gearbeiteter, von der Zeit allerdings in seinen Farben gedunkelter Reg'ipflichter Blumenkranz zog, an allen vier Ecken aus goldenem Kirschholz stromend, welches pausbäckige Engel lächelnd über die Vordächer hielten.

Breite Goldleisten liefen in schmalen Streifen an den Wänden herüber, gleichsam die Fächer einteilend, in welchen vis-à-vis zwei prächtige Trumeaus, ihnen zur Seite aber meistherste Delgemalde französischer

Schülerhände, versehen mit den berühmten Namen ihrer Künstler, eingefügt waren, in ihrer Mitte das lebensgroße Porträt Lothars, sed und blendend schön, in blauer Uniform. „Mein Götzenbild!“, nannte es die Gräfin. — Korrespondierend mit Dede und Mandelbilde war das überaus werthvolle Ameublement, dessen gefällige Formen von dem Geschmack der Renaissancezeit erzählt, dunkelgrüne Atlasstoffe, getragen von Ebenholz und Goldgeßir, dessen aufsteigende Leinen oale Medaillons zierlicher Pastellmalerei, gleich den Edelsteinen in der Krönungskrone fahlten. — Fast plump und geschnitten in dieser antiken Umgebung nahm sich der moderne Flügel aus, welcher mit seinem glänzenden polierten Dreieck weit in das Zimmer trat, fremd und absonderlich, wie ein Stück niedere Kultur, welches ein Sturmwind in einen Wäldchen wüthet lauterst Poesie verschlagen. — Es war aber der ausdrückliche Befehl der Excellenz-Gräfin gewesen, ihr abgöttisch geliebtes Instrument in nächster Nähe zu wissen, denn welche eine Zerkleinerung war ihr noch in dieser Einsamkeit, als wie die weih glänzenden Tücher, welchen sie allerdings auch mit seltener Meisterhaftigkeit die vollen Klänge entlockte. Gräfin Excellenz besaß nur dieses einzige Talent, oder sie hatte es gewissenshaft ausgebildet, und wenn die langen, ringe schmiedeten und sehr dünnem Finger über die Tasten glitten, während in brausenden Akkorden, und wiederum leise, schmachtende Melodien darauf hervorliefen, dann verfluchte einzugleich das Flügel und Hörsen, und die lebhafteste Menge hatte es vergessen, daß jenseit der Tasten der Gräfin Excellenz saß, daß die Willkür an ihrem Halse fälsch, der schließende Akkord um sie her noch nicht bezahlt war...

Die Zeiten aber waren vorbei, wo Frau Leontine im Glanz von tausend Fingerringen an den Flügel geknüpft wurde, wo Seine königliche Hoheit selber den Arm bot, und dann sich schweigend an das Instrument setzte, um ein Antlitz zu studieren, in welchem man keinen einzigen Zug finden konnte, und welches dennoch der Magnet eines jeglichen Festes war, die Sonne, um welche das Sternenhoch der Jeunesse dorée anbetend kreiste!

Gräfin Leontine wollte schön sein, und darum war sie es auch. Was die Natur versagte, ersetzte die Kunst, was nicht verflucht werden konnte, brüllte unter der Maske einer gauderischen Liebesschwärze, welche unterstürzt von Geist und Grazie das Wunder vollbrachte, die junge Witwe als geistreiche Schönheit der Residenz gelten zu lassen. — Man umschwebte sie, suchte ihre witzigste Unterhaltung, bewunderte die oft raffinierte Pracht ihrer Toilette, sagte sich in tiefster Überzeugung, daß die schöne Gräfin recht tolle sei, und weder ihre Augen, noch ihr Mund Anspruch auf Schönheit machen könnten, dennoch fühlte man ihr die kleinen Hände und blickte: „Me Welt verehrt sie, und die große Welt hat immer recht, allons donc, schimmeln wir also mit dem Strom!“ Jahre lang flatterte die strahlende Erscheinung Leontines über das Parquet der Residenz, sie lachte, tanzte und amüsierte sich, und wenn die Reue nicht Schritt halten wollten mit all' den enormen Ausgaben, dann griff sie zum Kapital, und als dieses mehr und mehr zusammenfand, da ließ sie Rechnungen schreiben. O selige Nächte, wenn die Gräfin von Spiel und Tanz zurückkam, Seide und Crepe wogten um sie her, Drang und Groll, und wenn sie dann auf dem Klavierstuhl niedersaß, das Haupt in süßem Traum zurückgenelgt, die dunkle Haarschleife noch zusammengefaßt von entzückender Freude, und nun in die Tasten griff, um ein süßes Bild der Erinnerung in Tönen zu malen, zusammengezwängt aus den Triumpfen der letzten Stunden, aus Haß und Liebe, Gängen und Bangen, tausend Willkür eines lebensschaffenden Weibens! — „Ja, das war eine schöne Zeit, das ist die Tage der Rosen!... und was ist von ihnen übrig geblieben? ... Dort in dem einsamen Zimmerräumen von Casamala, gebauet nur auf dem Grund und Boden des geschätzten Stiefsohns, da sitzt Gräfin Leontine und flucht ihrem Schicksal.“

Ihr Scheitel erglantz unter Enttäuschung und hereinbrechender Noth, dennoch wogt sich auf ihm ein toter Spigenaufschlag mit rosa Bandzweigen, und auf dem Toilettentisch verflucht sich ein kleines Flacon mit reichlicher hinter dem Ladoir: „Haarfärbemittel!“ steht voll edel deutscher Ungeheuer darauf. — Hager und gezerrt erscheinen die einzelnen Züge ihres Gesichtes, wie vergilbtes Pergament zieht sich die Haut darüber, namentlich fühlte sie die Zeit, wo Poudre und Rouge allzu großer Luxus für

Schülerhände, versehen mit den berühmten Namen ihrer Künstler, eingefügt waren, in ihrer Mitte das lebensgroße Porträt Lothars, sed und blendend schön, in blauer Uniform. „Mein Götzenbild!“, nannte es die Gräfin. — Korrespondierend mit Dede und Mandelbilde war das überaus werthvolle Ameublement, dessen gefällige Formen von dem Geschmack der Renaissancezeit erzählt, dunkelgrüne Atlasstoffe, getragen von Ebenholz und Goldgeßir, dessen aufsteigende Leinen oale Medaillons zierlicher Pastellmalerei, gleich den Edelsteinen in der Krönungskrone fahlten. — Fast plump und geschnitten in dieser antiken Umgebung nahm sich der moderne Flügel aus, welcher mit seinem glänzenden polierten Dreieck weit in das Zimmer trat, fremd und absonderlich, wie ein Stück niedere Kultur, welches ein Sturmwind in einen Wäldchen wüthet lauterst Poesie verschlagen. — Es war aber der ausdrückliche Befehl der Excellenz-Gräfin gewesen, ihr abgöttisch geliebtes Instrument in nächster Nähe zu wissen, denn welche eine Zerkleinerung war ihr noch in dieser Einsamkeit, als wie die weih glänzenden Tücher, welchen sie allerdings auch mit seltener Meisterhaftigkeit die vollen Klänge entlockte. Gräfin Excellenz besaß nur dieses einzige Talent, oder sie hatte es gewissenshaft ausgebildet, und wenn die langen, ringe schmiedeten und sehr dünnem Finger über die Tasten glitten, während in brausenden Akkorden, und wiederum leise, schmachtende Melodien darauf hervorliefen, dann verfluchte einzugleich das Flügel und Hörsen, und die lebhafteste Menge hatte es vergessen, daß jenseit der Tasten der Gräfin Excellenz saß, daß die Willkür an ihrem Halse fälsch, der schließende Akkord um sie her noch nicht bezahlt war...

Die Zeiten aber waren vorbei, wo Frau Leontine im Glanz von tausend Fingerringen an den Flügel geknüpft wurde, wo Seine königliche Hoheit selber den Arm bot, und dann sich schweigend an das Instrument setzte, um ein Antlitz zu studieren, in welchem man keinen einzigen Zug finden konnte, und welches dennoch der Magnet eines jeglichen Festes war, die Sonne, um welche das Sternenhoch der Jeunesse dorée anbetend kreiste!

Gräfin Leontine wollte schön sein, und darum war sie es auch. Was die Natur versagte, ersetzte die Kunst, was nicht verflucht werden konnte, brüllte unter der Maske einer gauderischen Liebesschwärze, welche unterstürzt von Geist und Grazie das Wunder vollbrachte, die junge Witwe als geistreiche Schönheit der Residenz gelten zu lassen. — Man umschwebte sie, suchte ihre witzigste Unterhaltung, bewunderte die oft raffinierte Pracht ihrer Toilette, sagte sich in tiefster Überzeugung, daß die schöne Gräfin recht tolle sei, und weder ihre Augen, noch ihr Mund Anspruch auf Schönheit machen könnten, dennoch fühlte man ihr die kleinen Hände und blickte: „Me Welt verehrt sie, und die große Welt hat immer recht, allons donc, schimmeln wir also mit dem Strom!“ Jahre lang flatterte die strahlende Erscheinung Leontines über das Parquet der Residenz, sie lachte, tanzte und amüsierte sich, und wenn die Reue nicht Schritt halten wollten mit all' den enormen Ausgaben, dann griff sie zum Kapital, und als dieses mehr und mehr zusammenfand, da ließ sie Rechnungen schreiben. O selige Nächte, wenn die Gräfin von Spiel und Tanz zurückkam, Seide und Crepe wogten um sie her, Drang und Groll, und wenn sie dann auf dem Klavierstuhl niedersaß, das Haupt in süßem Traum zurückgenelgt, die dunkle Haarschleife noch zusammengefaßt von entzückender Freude, und nun in die Tasten griff, um ein süßes Bild der Erinnerung in Tönen zu malen, zusammengezwängt aus den Triumpfen der letzten Stunden, aus Haß und Liebe, Gängen und Bangen, tausend Willkür eines lebensschaffenden Weibens! — „Ja, das war eine schöne Zeit, das ist die Tage der Rosen!... und was ist von ihnen übrig geblieben? ... Dort in dem einsamen Zimmerräumen von Casamala, gebauet nur auf dem Grund und Boden des geschätzten Stiefsohns, da sitzt Gräfin Leontine und flucht ihrem Schicksal.“

Ihr Scheitel erglantz unter Enttäuschung und hereinbrechender Noth, dennoch wogt sich auf ihm ein toter Spigenaufschlag mit rosa Bandzweigen, und auf dem Toilettentisch verflucht sich ein kleines Flacon mit reichlicher hinter dem Ladoir: „Haarfärbemittel!“ steht voll edel deutscher Ungeheuer darauf. — Hager und gezerrt erscheinen die einzelnen Züge ihres Gesichtes, wie vergilbtes Pergament zieht sich die Haut darüber, namentlich fühlte sie die Zeit, wo Poudre und Rouge allzu großer Luxus für

Schülerhände, versehen mit den berühmten Namen ihrer Künstler, eingefügt waren, in ihrer Mitte das lebensgroße Porträt Lothars, sed und blendend schön, in blauer Uniform. „Mein Götzenbild!“, nannte es die Gräfin. — Korrespondierend mit Dede und Mandelbilde war das überaus werthvolle Ameublement, dessen gefällige Formen von dem Geschmack der Renaissancezeit erzählt, dunkelgrüne Atlasstoffe, getragen von Ebenholz und Goldgeßir, dessen aufsteigende Leinen oale Medaillons zierlicher Pastellmalerei, gleich den Edelsteinen in der Krönungskrone fahlten. — Fast plump und geschnitten in dieser antiken Umgebung nahm sich der moderne Flügel aus, welcher mit seinem glänzenden polierten Dreieck weit in das Zimmer trat, fremd und absonderlich, wie ein Stück niedere Kultur, welches ein Sturmwind in einen Wäldchen wüthet lauterst Poesie verschlagen. — Es war aber der ausdrückliche Befehl der Excellenz-Gräfin gewesen, ihr abgöttisch geliebtes Instrument in nächster Nähe zu wissen, denn welche eine Zerkleinerung war ihr noch in dieser Einsamkeit, als wie die weih glänzenden Tücher, welchen sie allerdings auch mit seltener Meisterhaftigkeit die vollen Klänge entlockte. Gräfin Excellenz besaß nur dieses einzige Talent, oder sie hatte es gewissenshaft ausgebildet, und wenn die langen, ringe schmiedeten und sehr dünnem Finger über die Tasten glitten, während in brausenden Akkorden, und wiederum leise, schmachtende Melodien darauf hervorliefen, dann verfluchte einzugleich das Flügel und Hörsen, und die lebhafteste Menge hatte es vergessen, daß jenseit der Tasten der Gräfin Excellenz saß, daß die Willkür an ihrem Halse fälsch, der schließende Akkord um sie her noch nicht bezahlt war...

Die Zeiten aber waren vorbei, wo Frau Leontine im Glanz von tausend Fingerringen an den Flügel geknüpft wurde, wo Seine königliche Hoheit selber den Arm bot, und dann sich schweigend an das Instrument setzte, um ein Antlitz zu studieren, in welchem man keinen einzigen Zug finden konnte, und welches dennoch der Magnet eines jeglichen Festes war, die Sonne, um welche das Sternenhoch der Jeunesse dorée anbetend kreiste!

Gräfin Leontine wollte schön sein, und darum war sie es auch. Was die Natur versagte, ersetzte die Kunst, was nicht verflucht werden konnte, brüllte unter der Maske einer gauderischen Liebesschwärze, welche unterstürzt von Geist und Grazie das Wunder vollbrachte, die junge Witwe als geistreiche Schönheit der Residenz gelten zu lassen. — Man umschwebte sie, suchte ihre witzigste Unterhaltung, bewunderte die oft raffinierte Pracht ihrer Toilette, sagte sich in tiefster Überzeugung, daß die schöne Gräfin recht tolle sei, und weder ihre Augen, noch ihr Mund Anspruch auf Schönheit machen könnten, dennoch fühlte man ihr die kleinen Hände und blickte: „Me Welt verehrt sie, und die große Welt hat immer recht, allons donc, schimmeln wir also mit dem Strom!“ Jahre lang flatterte die strahlende Erscheinung Leontines über das Parquet der Residenz, sie lachte, tanzte und amüsierte sich, und wenn die Reue nicht Schritt halten wollten mit all' den enormen Ausgaben, dann griff sie zum Kapital, und als dieses mehr und mehr zusammenfand, da ließ sie Rechnungen schreiben. O selige Nächte, wenn die Gräfin von Spiel und Tanz zurückkam, Seide und Crepe wogten um sie her, Drang und Groll, und wenn sie dann auf dem Klavierstuhl niedersaß, das Haupt in süßem Traum zurückgenelgt, die dunkle Haarschleife noch zusammengefaßt von entzückender Freude, und nun in die Tasten griff, um ein süßes Bild der Erinnerung in Tönen zu malen, zusammengezwängt aus den Triumpfen der letzten Stunden, aus Haß und Liebe, Gängen und Bangen, tausend Willkür eines lebensschaffenden Weibens! — „Ja, das war eine schöne Zeit, das ist die Tage der Rosen!... und was ist von ihnen übrig geblieben? ... Dort in dem einsamen Zimmerräumen von Casamala, gebauet nur auf dem Grund und Boden des geschätzten Stiefsohns, da sitzt Gräfin Leontine und flucht ihrem Schicksal.“

Ihr Scheitel erglantz unter Enttäuschung und hereinbrechender Noth, dennoch wogt sich auf ihm ein toter Spigenaufschlag mit rosa Bandzweigen, und auf dem Toilettentisch verflucht sich ein kleines Flacon mit reichlicher hinter dem Ladoir: „Haarfärbemittel!“ steht voll edel deutscher Ungeheuer darauf. — Hager und gezerrt erscheinen die einzelnen Züge ihres Gesichtes, wie vergilbtes Pergament zieht sich die Haut darüber, namentlich fühlte sie die Zeit, wo Poudre und Rouge allzu großer Luxus für

Schülerhände, versehen mit den berühmten Namen ihrer Künstler, eingefügt waren, in ihrer Mitte das lebensgroße Porträt Lothars, sed und blendend schön, in blauer Uniform. „Mein Götzenbild!“, nannte es die Gräfin. — Korrespondierend mit Dede und Mandelbilde war das überaus werthvolle Ameublement, dessen gefällige Formen von dem Geschmack der Renaissancezeit erzählt, dunkelgrüne Atlasstoffe, getragen von Ebenholz und Goldgeßir, dessen aufsteigende Leinen oale Medaillons zierlicher Pastellmalerei, gleich den Edelsteinen in der Krönungskrone fahlten. — Fast plump und geschnitten in dieser antiken Umgebung nahm sich der moderne Flügel aus, welcher mit seinem glänzenden polierten Dreieck weit in das Zimmer trat, fremd und absonderlich, wie ein Stück niedere Kultur, welches ein Sturmwind in einen Wäldchen wüthet lauterst Poesie verschlagen. — Es war aber der ausdrückliche Befehl der Excellenz-Gräfin gewesen, ihr abgöttisch geliebtes Instrument in nächster Nähe zu wissen, denn welche eine Zerkleinerung war ihr noch in dieser Einsamkeit, als wie die weih glänzenden Tücher, welchen sie allerdings auch mit seltener Meisterhaftigkeit die vollen Klänge entlockte. Gräfin Excellenz besaß nur dieses einzige Talent, oder sie hatte es gewissenshaft ausgebildet, und wenn die langen, ringe schmiedeten und sehr dünnem Finger über die Tasten glitten, während in brausenden Akkorden, und wiederum leise, schmachtende Melodien darauf hervorliefen, dann verfluchte einzugleich das Flügel und Hörsen, und die lebhafteste Menge hatte es vergessen, daß jenseit der Tasten der Gräfin Excellenz saß, daß die Willkür an ihrem Halse fälsch, der schließende Akkord um sie her noch nicht bezahlt war...

Die Zeiten aber waren vorbei, wo Frau Leontine im Glanz von tausend Fingerringen an den Flügel geknüpft wurde, wo Seine königliche Hoheit selber den Arm bot, und dann sich schweigend an das Instrument setzte, um ein Antlitz zu studieren, in welchem man keinen einzigen Zug finden konnte, und welches dennoch der

